

**GRMN 491 Special Topics:
Twentieth Century German Literature since 1945
MWF 2:00-2:50pm LA 334 Fall 2019**

Contact Professor:

- Dr. Hiltrud Arens
- Office: LA 441
- Office hours: Mon/Wed: 11:00-11:50 am; 3:00-3:50 pm; or/and by appointment
- Telefon: 243-5634 (office)
- [Email: hiltrud.arens@mso.umt.edu](mailto:hiltrud.arens@mso.umt.edu)
- Language of instruction is primarily in German

Learning Outcomes/Goals:

- 1) To be able to read and understand postwar German-language literary works up to the 1980s.
- 2) To examine a variety of genres, including novels, short story, essay, poetry, drama, and film;
- 3) To obtain formal and critical knowledge through studying texts (primary and secondary texts) in terms of language usage, style, and structure.
- 4) To learn about the historical, social, political, and artistic context of the postwar period up to unification and to gain insight into the literary production of selected works of West and East Germany, and of the times discussed in class.

Ziel des Kurses ist folgendes:

1) eine Einführung in die deutsche Literatur der Zeit nach 1945 im Kontext literarischer, künstlerischer und sozialhistorischer (als auch politischer) Bedingungen und Bewegungen zu erhalten; 2) ausgewählte Texte (Prosa, Lyrik, Dramen) und einige Verfilmungen von 1945 bis in die achtziger Jahre zu lesen bzw. anzuschauen und in der Klasse zu diskutieren, und sie in ihre literarische, künstlerische Periode und den zeitlichen Kontext kritisch einzuordnen.

Required Texts:

Kurztexte/Gedichte von: Günter Eich, Wolfgang Borchert, Erich Fried, Peter Weiss, Paul Celan, Ingeborg Bachmann, Christa Wolf, Rafik Schami, Barbara Honigmann,

* Wolfgang Borchert: *Draußen vor der Tür* (Drama)

* Jean Améry: *Wieviel Heimat braucht der Mensch?* [How much home does a person need? [1966] (Essay)

*Friedrich Dürrenmatt: *Der Besuch der alten Dame* (Drama)

*Jurek Becker: *Jakob der Lügner* (plus Verfilmung)

*Ingeborg Bachmann: Lyrik (*Schreiben gegen den Krieg*)

*Christa Wolf: *Blickwechsel* (Kurzgeschichte)

*Helma Sanders-Brahms: *Deutschland, Bleiche Mutter* (Drehbuch)

*Rafik Schami: *Der Kameltreiber von Heidelberg* (Kurzgeschichte)

*Barbara Honigmann: Prosatexte

*Zafer Senocak: Essays

Formats:

The class consists of short introductions and lectures about materials and contexts, and whole class and/or smaller group discussions of primary and secondary sources. Students are also asked to present certain themes/writers and give an individual presentation towards the end of class. The language of this course will be primarily in German and at times in English.

Expectations:

It is expected that all students will be in attendance daily. Regular class participation is the essence of this course. Therefore, in addition to any subsidiary detrimental effect of absences, absences in excess of 3 during the semester will lower your course grade one full grade: A- to B-, B to C, etc.

It is also expected that all students will complete assigned work (both oral and written) as requested and be prepared for each class session.

Grading:

Final Grade Breakdown	Points of Grade
Attendance (41 x 2)	82 points
Oral class participation (41 x 3)	123 points
Wall related poster presentation	55 points
3 essays (2 pages typed) (3 x 80)	240 points
Midterm (100)	100 points
Draft of final essay and presentation	100 points
Final Essay (10 pages with 3 secondary references / in German or English)	300 points
Total:	1000 points

Electronic Devices (Cell Phones, Laptops, Music Players, etc.):

If you bring a cell phone to class, please set it either on vibrate or mute. Unless specified for a class activity, personal computers, music players, and messaging devices are not to be used in class.

Students with Disabilities:

This course offers equal opportunity in education for all participants, including those with documented physical and documented learning disabilities. For information regarding documentation of disabilities, approaching your instructor with pertinent information, and establishing guidelines for potential accommodation, you may consult the [Disability Services for Students \(DSS\) website](http://life.umt.edu/dss) at <http://life.umt.edu/dss>. The DSS Office is located in Lommasson 154; the phone number is 243-2243.

Plagiarism and Academic Honesty:

Please refer to the Student Conduct Code of the University as it pertains to your responsibility to hand in work and/or perform activities assigned to be your own as indeed representing your own efforts and research. The [Student Conduct Code](http://www.umt.edu/SA/vpsa/index.cfm/page/2585) is available for review online at: <http://www.umt.edu/SA/vpsa/index.cfm/page/2585>

Tentative Schedule during the fall semester 2019:

1. WEEK

- Monday, 8/26 Introduction to and Context of postwar period;
Einführung: literarische Situation 1945 in der Bundesrepublik oder die sogenannte
"Stunde Null"; Trümmerliteratur: Eich: „Inventur“; Heimkehrerliteratur: Wolfgang
Borchert: „Generation ohne Abschied“ (Kurztexte/Lyrik verteilen am Montag und
für Mittwoch vorbereiten)
- Wednesday, 8/28 50ziger und 60ziger Jahre: (westdeutsche) Gesellschaftskritik; Gruppe 47; Erich
Fried, Paul Celan, Ingeborg Bachmann
- Friday, 8/30 50ziger und 60ziger Jahre: Prosa und Lyrik fortgesetzt (siehe Mittwoch)

2. WEEK

- Monday, 9/2 LABOR DAY / Feiertag / NO CLASSES
- Wednesday, 9/4 Prosa und Lyrik fortgesetzt; Ingeborg Bachmann Lyrik
- Friday, 9/6 Ingeborg Bachmann Lyrik

3. WEEK

- Monday, 9/9 Deutsches Theater im Wiederaufbau: das Hörspiel, die Theaterlandschaft /
Spielpläne etc. / Borchert im heutigen Spielplan eines Theaters?
Wolfgang Borchert: *Draussen vor der Tür*
- Wednesday, 9/11 Wolfgang Borchert: *Draussen vor der Tür*
- Friday, 9/13 Wolfgang Borchert: *Draussen vor der Tür*

4. WEEK

- Monday, 9/16 **1. Essay due;** 60ziger Jahre: Thema "Vergangenheitsbewältigung"?
Christa Wolf: *Blickwechsel*
- Wednesday, 9/18 Christa Wolf: *Blickwechsel*
- Friday, 9/20 Sechziger Jahre: Holocaust Literatur (BRD):
Jean Améry: *Wieviel Heimat braucht der Mensch?*
[*How much home does a person need?* 1966 (Essay)]

5. WEEK

- Monday, 9/23 Jean Améry: *Wieviel Heimat braucht der Mensch?*;
- Wednesday, 9/25 Jean Améry: *Wieviel Heimat braucht der Mensch?*; (Helmut Heissenbüttel,
Peter Weiss , Kurztexte)
- Friday, 9/27 Gesellschaftskritik; Gesellschaftsatire, absurdes Theater und eine andere Form der
Vergangenheitsbewältigung in der Nachkriegszeit:
Friedrich Dürrenmatt: *Der Besuch der alten Dame*

6. WEEK

- Monday, 9/30 Friedrich Dürrenmatt: *Der Besuch der alten Dame*
FILM *Besuch der alten Dame* oder Teil lesen / anschauen als Hausaufgabe
- Wednesday, 10/2 Friedrich Dürrenmatt: *Der Besuch der alten Dame*
- Friday, 10/4 Friedrich Dürrenmatt: *Der Besuch der alten Dame*

7. WEEK

- Monday, 10/7 Friedrich Dürrenmatt: *Der Besuch der alten Dame*
- Wednesday, 10/9 **2. Essay due;** Mauerbau 1961: Das geteilte Land: *Der geteilte Himmel*
(Verfilmung/Trailer);
- (Berlin Wall related poster presentations - TBA)**
- Friday, 10/11 Holocaust Literatur (DDR): Jurek Becker: *Jakob der Lügner*
Jurek Becker: *Jakob der Lügner* (DDR)

8. WEEK

Monday, 10/14 Jurek Becker: *Jakob der Lügner* (DDR)
Wednesday, 10/16 Jurek Becker: *Jakob der Lügner* (DDR)
Friday, 10/18 *Film: Jurek Becker: Jakob der Lügner* (DDR Verfilmung)

9. WEEK

Monday, 10/21 *Film: Jurek Becker: Jakob der Lügner* (DDR Verfilmung)
Wednesday, 10/23 Jurek Becker: *Jakob der Lügner*
Friday, 10/25 **Midterm**

10. WEEK

Monday, 10/28 Siebziger Jahre: BRD/DDR Entwicklung; „Deutscher Herbst“; Frauenliteratur
Wednesday, 10/30 Drehbuch und Film: Helma Sanders-Brahms: *Deutschland, Bleiche Mutter*
Friday, 11/1 *Deutschland, Bleiche Mutter*

11. WEEK

Monday, 11/4 *Deutschland, Bleiche Mutter*
Wednesday, 11/6 *Deutschland, Bleiche Mutter*
Friday, 11/8 **3. Essay due**

12. WEEK

Monday, 11/11 VETERANS' DAY / Feiertag / NO CLASSES
Wednesday, 11/13 Achtziger Jahre: Historikerstreit, Minoritätenliteratur; Jüdische Literatur;
Friday, 11/15 Rafik Schami: *Der Kameltreiber von Heidelberg*

13. WEEK

Monday, 11/18 Rafik Schami: *Der Kameltreiber von Heidelberg*
Wednesday, 11/20 **Draft of Final Paper and presentation**
Friday, 11/22 **Presentations and discussion continued**

14. WEEK

Monday, 11/25 Barbara Honigmann Kurzprosa
Wednesday, 11/27 TRAVEL DAY
Friday, 11/29 THANKSGIVING

15. WEEK

Monday, 5/2 Barbara Honigmann Kurzprosa
Wednesday, 5/4 Zafer Senocak Essays zu Deutschland
Friday, 5/6 Discussion and Conclusion

Final Exam: Tuesday, December 10: 1:10 am – 3:10 pm in LA 334