

Spanish 301. ***Spanish in Oral and Written Expression.***

Composition Course. Fall 2019

Professor María José Bustos Fernández

Liberal Arts 437- Phone: 243-4002

E-mail: maria.bustos@mso.umt.edu

Class description:

Spanish 301 is the first Spanish course for upper division students. It is a required course for all Spanish majors and minors. The objective to the course is to develop the oral and written capacity of students based on what they have learned in the two previous levels, gaining more vocabulary and a better understanding of oral and written Spanish. The emphasis of the class is on written expression, even though we will have ample oral practice during the class. The first two levels of Spanish (Beginner and Intermediate) emphasize Spanish morphology. This class will place a special emphasis on syntactic and discursive skills. Review of morphology will be also constant since Spanish morphology is complex and requires extensive practice.

Learning outcomes

- 1) Students will be able to have conversations in Spanish about social and cultural issues which they have read about and to talk casually about topics of personal interest.
- 2) Students will be able to write essays narrating and describing in past, present and future time, linking sentences smoothly.
- 3) Students will show signs of an emerging ability to support opinions, explain in detail and hypothesize in oral and written expression.
- 4) Students will be understood when communicating with native speakers.
- 5) Students will be able to show an emerging ability to understand the main idea and some details of complex discourse when given enough time to read.
- 6) Students will be able to write about a variety of topics with accuracy and in some detail, state their opinions and provide support for their points of view in written discourse. They will use simple and compound sentences with coordination and subordination linking.
- 7) Students will show a mastery of Spanish morphology (verb system, gender and number)
- 8) Students will be able to correct their own writing when given editing codes.
- 9) Students will present a 10-minute oral presentation to the class without looking at their written notes.
- 10) Students will write 5 essays, two of which will be edited at least one time.

Disability Services:

The University of Montana assures equal access to instruction through collaboration between students with disabilities, instructors, and Disability Services for Students. If you have a disability that adversely affects your academic performance, and you have not already registered with Disability Services, please contact Disability Services in Lommasson Center 154 or 406.243.2243. I will work with you and Disability Services to provide an appropriate modification.

Academic Honesty:

All students must practice academic honesty. Academic misconduct is subject to an academic penalty by the course instructor and/or a disciplinary sanction by the University. All students need to be familiar with the [Student Conduct Code](#).

Attendance:

All students are expected to be in class and to prepare for class. You are entitled to 3 unexcused absences. After this your absences will affect your attendance grade.

Excused absences are those that are caused by illness (yours or your dependents') and/or family emergencies.

EN ESPAÑOL:**Materials:**

- Potowski, Kim. *Conversaciones escritas. Lectura y redacción en contexto*. Danvers: John Wiley & Sons, 2011.

- Cuadernillo con explicaciones y ejercicios de gramática.

- Documentos en Moodle.

- Un buen diccionario de español. Si usaban uno pequeño y de bolsillo en los dos primeros años, les convendrá comprar ahora uno más extenso y completo. Les recomiendo el de Oxford University Press. Si eligen otro deben buscar alguno que les dé **contextos**, es decir oraciones con ejemplos, para poder determinar el **uso** de la palabra además de su(s) significado (s). Si prefieren utilizar un diccionario en línea pueden utilizar el que se recomienda en el libro: www.wordreference.com o el de la Real Academia española. Este último es un diccionario español/español.

- **Gramática**. No van a comprar un libro de gramática española. Van a tener dos libros EN RESERVA por si necesitan repasar un tema. También pueden volver a su libro de SPNS201 y SPNS202.

Hay estudiantes que indican tener dificultades con conceptos de gramática (en español, así como en inglés). Por ejemplo, que no pueden distinguir lo que es un “adverbio”, o no saben lo que es la “conjugación del verbo”, o no distinguen el “sujeto” del “predicado”. Si crees que este es tu problema pueden ver en RESERVA el libro “English Grammar for Students of Spanish”. Es un libro muy útil con explicaciones en inglés muy claras.

Si quieren pueden repasar algunos puntos de gramática en

<https://studyspanish.com/grammar/lessons/relprorev>

o buscar **temas específicos** con los que tienen dificultad (P.ej: Google: *Subjunctive in Adjective clauses*).

Dinámica de la clase:

Los estudiantes realizarán en esta clase **un proceso grupal y otro proceso individual/personal**.

- En el primero (**proceso grupal**) seguirán con atención todo el desarrollo del curso, completarán **las tareas**, participarán en clase activamente etc. Nos apoyaremos en la discusión de textos que ustedes leerán o escucharán en forma individual como tarea para tener un contexto común. Se espera que todos los

estudiantes **participen activamente** en las discusiones en clase. Para ello es esencial que hayan preparado el material EN CASA antes de venir a la clase. En clase debemos trabajar **con el trabajo que ustedes han hecho solos como tarea.**

- **El proceso personal** se relaciona con la detección de estructuras que han aprendido en años anteriores pero que aún les dan problemas y no han llegado a manejar correctamente en los dos primeros años de aprendizaje del español. Deberán llevar un buen control de cuáles son las estructuras **con las que cada uno de ustedes** tiene problemas y trabajar en corregirlas. NO ES EL OBJETIVO DE ESTE CURSO enseñar estructuras gramaticales **como si fuera la primera vez** que son presentadas. Los estudiantes pueden hacer todas las preguntas que quieran en clase (y deben hacerlo) pero **habrá un trabajo personal** que ellos/as deberán hacer para **repasar y rever la gramática española ya estudiada.** Se espera que los estudiantes estén familiarizados con (no que dominen) todos los aspectos de la gramática española y que puedan consultar textos utilizados en otros cursos para aclarar puntos problemáticos o repasar formas gramaticales. Se completarán **algunos ejercicios gramaticales** en clase y se discutirán aspectos complejos de gramática, **pero será responsabilidad del estudiante el repaso de temas ya estudiados en clases anteriores.** Por supuesto, pueden y **deben** preguntar en clase cualquier duda que tengan sobre aspectos de la gramática española que necesiten clarificar, pero el trabajo gramatical será en base a las dudas y problemas que tienen y no como introducción básica a los temas. Todos los temas gramaticales fueron **introducidos** en el primer año y fueron **repasados** en el segundo año. Haremos un uso extensivo de lo que ustedes mismos escriban, detectando problemas, dudas, debilidades etc.
- **Además** del trabajo de discusión de las tareas y las conversaciones en clase, y del trabajo personal de aspectos gramaticales con los que ustedes tienen dificultades, se les entregará una **lista de errores comunes**. Estos son errores que en mi larga experiencia enseñando español a angloparlantes, yo he detectado que son comunes en estudiantes de 3er año. Es importante que miren estas listas regularmente y que revisen sus composiciones para identificar si algunos errores se han cometido. Reincidir en los MISMOS errores resulta en una menor calificación. Deben revisar y mirar esta lista **con frecuencia.**

Spanish 301 es tradicionalmente la primera clase del tercer nivel y, por lo tanto, la entrada a las clases de nivel superior, ya sean ustedes *majors* en español o no. Como en los cursos de lengua anteriores, es esencial **la asistencia** a clase para poder practicar y corregir la expresión oral y escrita. Es muy difícil recuperar fuera de clase la práctica obtenida durante las horas de enseñanza. Por este motivo, parte de la nota final será fruto del trabajo diario y la asistencia regular.

De igual modo, es importantísimo **el trabajo personal y de preparación** que cada uno de ustedes debe hacer **antes de** venir a la clase. Durante los pocos minutos que compartimos

debemos trabajar sobre sus dificultades y aprovechar el tiempo de clase al máximo. La mejor forma de maximizar el tiempo de clase es venir preparado/a.

***Doble espacio:** Tanto en las tareas como en las composiciones para entregar deben escribir a doble espacio. Es mucho más fácil corregir o agregar palabras de esa forma. También para ustedes es mucho más fácil comprender mis correcciones.

Tareas: El trabajo de clase está basado en la tarea y la preparación PREVIA a la clase. No venir preparado/-a a clase perjudica al estudiante mismo, a sus compañeros de clase que no pueden compartir una tarea con ellos, y al profesor y la clase en general ya que está basada en sus necesidades, errores etc. La profesora va a recoger algunas tareas, no todas, ya que habrá muchas otras correcciones de las composiciones que llevan nota/calificación. En ciertas ocasiones vamos a trabajar la gramática SOBRE los errores de alguna de las tareas. En otras ocasiones los estudiantes leerán los escritos de sus compañeros y tratarán de corregirlos. No todos los alumnos deben entregar las tareas diarias durante el año académico, se corregirán o comentarán en clase. Las tareas que se entregan a la profesora recibirán una marca (+, "check", -). **Todas las tareas deberán ser entregadas a fin de semestre como parte del portafolios. Las tareas deben estar fechadas y ordenadas. ESTO ES MUY IMPORTANTE PAR RECIBIR TODA LA NOTA DEL PORTAFOLIO.**

IMPORTANTE: ¡¡¡¡¡La grafía!!!! (Handwriting!!!!). Deben escribir usando una grafía que pueda entenderse. Claridad y prolijidad. Si algo que escriben no es claro, vuelvan a escribirlo.

*CELULARES: Por favor asegúrense que los celulares estén en Modo de Vibración durante la clase. No pueden enviar o recibir mensajes de texto durante la clase. Considero una falta de respeto hacer esto durante los minutos de clase. Se que a veces olvidamos apagar el celular pero todos trataremos de tenerlo como rutina.

*English in class? Nuestra clase va a ser **en español** y toda la interacción entre la profesora y los estudiantes, y los estudiantes entre si, será en español. **En ciertas ocasiones que haya un punto de gramática particularmente difícil y si los alumnos lo piden se podrá utilizar el ingles brevemente para dar una explicación. Pero mantendremos esto al mínimo.**

Esta clase tiene una dinámica MUY activa. Debemos trabajar **sobre el trabajo que ustedes traen a la clase.** No será una clase de exposición (*lecture*), excepto cuando explique conceptos complejos de sintaxis. La clase se imparte EN ESPANOL. Vamos a tener algunas conversaciones en inglés sobre aspectos gramaticales complejos durante las cuales los estudiantes podrán hacer preguntas en ingles.

PORTAFOLIO:

***Todo el material escrito que se entregue deberá estar fechado y ser identificado. Importantísimo para el portafolio final.**

Sólo los estudiantes que hayan completado TODAS LAS TAREAS recibirán todo el puntaje para su portafolio.

COMPOSICIONES: La profesora evaluará 5 composiciones durante el semestre. Las dos primeras composiciones se entregarán **dos veces**, una en forma de borrador (PRIMERA VERSIÓN) y otra en forma definitiva. (Primera VERSIÓN y segunda VERSIÓN). La nota final de estas primeras composiciones será un promedio de las dos versiones. Las composiciones deberán ser entregadas en las fechas establecidas. No habrá excepciones, a no ser que sea un caso de fuerza mayor. **No habrá un examen de mitad de curso ni examen final, por consiguiente, cada composición deberá ser considerada un examen en sí misma.** Este sistema de entrega de composiciones **es diferente del que se propone en el libro. TODAS LAS COMPOSICIONES DEBEN ESTAR NUMERADAS Y CON LA FECHA CORRESPONDIENTE.**

IMPORTANTE: Las composiciones son el fruto de su trabajo personal. No podrán consultar con compañeros, amigos, tutores u otra persona. **Podrán utilizar la ayuda de amigos, tutores u otra persona para las tareas diarias, pero NO para la redacción y entrega de composiciones, en cualquiera de sus dos versiones.** Cualquier intervención de terceros en las composiciones personales será considerada “copia fraudulenta” (*cheating*). (Ver en Catálogo página 14: *Student Conduct Code*) y tendrá como resultado, por lo menos, la asignación de 0 (cero) puntos para esa composición y la consideración de otras medidas disciplinarias. **Tampoco podrán consultar con la profesora para la escritura de las composiciones.** Por supuesto, pueden consultarme para cualquier **otro aspecto** de la clase. En algunos casos pueden consultarme si no comprenden bien los códigos de corrección. Pero yo **no** les daré la respuesta correcta, ese debe ser el trabajo personal y es justamente lo que debo evaluar. Deben considerar cada composición como un examen. **POR FAVOR DOBLE ESPACIO.**

NUESTRO LIBRO de TEXTO:

El libro de texto que utilizamos contiene temas actuales y polémicos que aprovecharemos como base para **discusiones orales** y para ustedes puedan leer textos apropiados al nivel de estudiantes de 3er año. El componente de práctica gramatical de este libro de texto es un tanto débil, por lo tanto, tendrán material extra sobre aspectos gramaticales que considero deben repasar.

- El siguiente plan de clase sólo indica las fechas en las que discutiremos los capítulos del libro, y las fechas de entrega de composiciones. Con excepción de las primeras semanas en las que estudiaremos algunos aspectos importantes de sintaxis, los temas gramaticales se irán repasando a medida que yo los vea necesarios de acuerdo a sus escritos. Además, cada capítulo incluye repaso de temas importantes de gramática.
- Anota en tu cuaderno el número de teléfono de tres o cuatro compañeros.
- Esta clase tendrá una extensión en MOODLE. Allí se consignarán los detalles: planes de la semana, actividades de las clases, y los temas de las tareas y de las composiciones. También utilizaré **Moodle** para comunicarme con ustedes a través del correo electrónico de la Universidad; deben por lo tanto consultar su UEmail todos los días.

- Para seguir un buen ritmo de ejercitación deberán leer, escribir, y escuchar español todos los días. También deben buscar la forma de poder hablar español lo más posible.

El trabajo en clase es esencial para el desarrollo de la materia y un alto porcentaje de la nota final estará basado en la asistencia regular, participación activa en las discusiones y la tarea diaria.

EVALUACION:

Composiciones (5)	50 %
Reporte oral	20 %
Tarea diaria (escrita y oral)	20 %
(se incluirán en las tareas las pruebas cortas-quizzes)	
Asistencia	5 %
Portafolio final	5 %

Portafolio Final: Deben presentar todo el material preparado para la clase **FECHADO** clase por clase incluyendo todas las tareas y pruebas. Todas las composiciones en sus dos versiones para obtener todos los puntos. **El orden y fechado es fundamental en esta evaluación**). El portafolio final deberá ser entregado **el último día de clases**. Deberán **BUSCAR** su **PORTAFOLIO** el día del examen final. Por favor **NO DEJEN** portafolios en mi oficina. Es un excelente material de repaso para otras clases de español.

De ninguna manera se aceptarán trabajos escritos enviados en forma electrónica. Todos los trabajos deberán ser escritos en computadora a doble espacio con un pitch de 12 y **entregados en papel a la profesora.**

Las tareas diarias pueden ser manuscritas, pero **deben tener doble espacio.**

Fechas de presentaciones orales: (Las presentaciones orales serán de 10 minutos mínimo/12 minutos máximo). Voy a darles un calendario y cada uno deberá elegir un día de presentación.

GRAMATICA que DEBEN HABER ESTUDIADO anteriormente y que vamos a repasar.

- Durante el semestre iremos cubriendo temas gramaticales (morfológicos y sintácticos) a **medida que vayan apareciendo**- pero ustedes deben asegurarse de saber y entender:
 - * uso de pronombres (personales y objetivos).
 - * Identificación de **las partes del discurso:**

artículos/sustantivos/adjetivos/verbos/pronombres/preposiciones/ conjunciones/adverbios.

IMPORTANTISIMO PODER DISTINGUIRLOS!!

***Vocabulario relacionado con sistema verbal: Modo (INDICATIVO Y SUBJUNTIVO); TIEMPO (PRESENTE de INDICATIVO, PRESENTE DE SUBJUNTIVO; PRETERITO DE INDICATIVO ETC....); PERFECTOS, PROGRESIVO ETC.**

- * Diferencia entre "ser" "estar" y "haber".
- * Diferencia entre pretérito e imperfecto del modo indicativo.
- * Diferencia entre las preposiciones "por" y "para".
- * **Usos del pronombre SE en español:** - como objeto indirecto - como pronombre impersonal -como pronombre reflexivo - con estructuras pasivas.
- * Oraciones complejas en español: coordinadas y subordinadas.
- * La voz activa y la voz pasiva.
- * Uso del indicativo o subjuntivo en oraciones subordinadas.
- * Oraciones subordinadas **sustantivas, adjetivas (relativas) y adverbiales.**
- * Pronombres relativos: que/el que/quien/el cual/cuyo.
- * Coordinación de género y número.
- * Uso de pronombres reflexivos. Verbos reflexivos.
- * Infinitivos, gerundios y participios pasados.

NO DEBEN COMPRAR UN LIBRO DE GRAMATICA. COMPRARAN UN "CUADERNILLO" CON ALGUNAS FOTOCOPIAS DE TEMAS IMPORTANTES DE GRAMATICA Y ALGUNOS EJERCICIOS. TENDRAN EN RESERVA VARIOS LIBROS DE GRAMATICA PARA CONSULTAR Y ESTUDIAR SOLOS.

Plan de trabajo.

A continuación, se indican las fechas de capítulos y entregas de composiciones. El detalle diario de cada capítulo se enviará a través de MOODLE.

BUENA SUERTE!!!!

Tenemos mucho trabajo por delante. Trabajemos juntos como clase y grupo y su trabajo y el mío serán mucho más agradables y fructíferos. Es importante que

logremos un ambiente relajado, de confianza y de intenso trabajo ya que de otra forma es difícil aprender la lengua. La consigna de la clase es escribir, corregir, escribir, corregir, escribir, corregir etc. etc. y NO VOLVER A REPETIR ERRORES QUE YA SE DISCUTIERON.

Fall 2019:

NOTAS IMPORTANTES.

- Este programa es un esqueleto de las actividades que vamos a completar. **El libro de texto es MUY VALIOSO y contiene mucho material de interés. NO podemos completarlo en su totalidad por limites de tiempo, pero los invito a que hagan uso de las secciones que no podemos cubrir en clase, ahora o en el futuro.**
- Puede haber cambios en el syllabus. Esto se debe a necesidades de los estudiantes: que necesiten mas tiempo con algún punto gramatical, que debamos reservar tiempo para corrección de ejercicios de gramática, etc.
- Cualquier cambio se hará saber a través de MOODLE.
- Cuando empiecen las presentaciones orales habrá MENOS tiempo para discutir lecturas en clase o corregir ejercicios de gramática. Sin embargo, los estudiantes que NO hacen presentaciones ese día deberán seguir haciendo sus tareas NORMALMENTE. En algunos casos se les entregara “keys” para corrección de tareas de gramática si no hay tiempo de verlos en la clase.

<u>August</u>		
Week#1		
26	Introduction to the class	Professor introduces herself. Students’ introductions. Syllabus.
28	Chapter 1: “La inmigración”	Reading #1: “Cómplices de los indocumentados”. <u>Grammar</u> : Parts of speech. <i>Tipos de palabras</i> .
30	<u>CH.1.</u>	Reading #1: “Cómplices de los indocumentados”. <u>Grammar</u> : Types of sentences: Simple and Complex. Coordinate and Subordinate clauses.
Week#2		
September		
<u>2</u>	<u>No class. Labor Day.</u>	No Class.
<u>4</u>	<u>CH.1</u>	Reading #3: “Un ensayo sobre la inmigración desde la perspectiva de Minutemen”. <u>Grammar</u> : Types of sentences: Simple and Complex. Coordinate and Subordinate clauses.
<u>6</u>	<u>CH.1</u>	En breve: “La inmigración en Argentina” and “Los dreamers y los otros dreamers”. SHORT QUIZ on Grammar.
<u>Week#3</u>		

<u>9</u>	<u>Chapter 2: ¿Qué importa el nombre?</u>	Reading #1: "Encuentros y desencuentros: De Guillermo a William". <u>Grammar</u> . Review of Spanish verbal system. Tense and aspect. Preterit and Imperfect: Contrast.
<u>11</u>	<u>CH. 2</u>	Reading #1: "Encuentros y desencuentros: De Guillermo a William". <u>Grammar</u> . Review of Spanish verbal system. Tense and aspect. Preterit and Imperfect: Contrast.
<u>13</u>	<u>Turn In Composition #1. Draft.</u> <u>CH.2</u>	Reading # 3: "Latinos/hispanos? Algunas reflexiones sobre las políticas de "Identidad en los Estados Unidos". <u>Grammar</u> : Perfect Tenses: Present Perfect and Past Perfect. More on written accents.
<u>Week#4</u>		
<u>16</u>	<u>CH. 2</u>	Reading # 3: "Latinos/hispanos? Algunas reflexiones sobre las políticas de identidad en los Estados Unidos". Review of Grammar: Verbal tenses.
<u>18</u>	<u>CH. 2</u>	En breve: La Afrolatinidad. Short quiz on verbal tenses and aspects reviewed.
<u>23</u>	<u>CHAPTER 3: CUESTIONES DE LENGUA.</u>	Reading #1: "Hambre de Memoria. La educación de Richard Rodriguez" <u>Grammar</u> : Verb modes: Indicative and Subjunctive mood.
<u>Week#5</u>		
<u>25</u>	<u>CH. 3</u>	Reading #1: "Hambre de Memoria. La educación de Richard Rodriguez" <u>Grammar</u> : Uses of the subjunctive and the indicative in Noun Clauses.
<u>27</u>	<u>CH. 3</u>	Reading#2: "Que ningún niño quede monolingüe". Grammar: Uses of the subjunctive and indicative in adjective or relative clauses.
<u>Week#6</u>		
<u>OCTOBER</u>		
<u>(Sept) 30</u>	<u>CH.3</u>	Reading#2: "Que ningún niño quede monolingüe". Grammar: Uses of the subjunctive and indicative in adverbial clauses relative clauses.
<u>2</u>	<u>Turn in Composition #2. Draft</u>	En breve: La variedad lingüística.
<u>4</u>	<u>CHAPTER 4</u>	Reading # 2: "Asfixiados por el salario minimo". Quiz on uses of subjunctive and indicative modes.
<u>Week#7</u>		
<u>7</u>	<u>CH. 4</u>	Reading # 2: "Asfixiados por el salario minimo". <u>Grammar</u> : Active Voice and Passive voice.
<u>9</u>	<u>CH.4</u>	Reading # 2: "Asfixiados por el salario minimo". <u>Grammar</u> : Uses of "se" for passive constructions.
<u>11</u>	<u>CH. 4</u>	Reading #4: "El precio de la maternidad"

		<u>Grammar</u> : Uses of “se” for passive constructions.
<u>Week#8</u>		
<u>14</u>	<u>CH. 4</u>	Reading #4: “El precio de la maternidad” Exercises on the use of “se” in Spanish. Impersonal and Passive “se”.
<u>16</u>	<u>CH. 4</u>	Quiz on uses of “se” and active and passive structures in Spanish.
<u>18</u>	<u>CH. 5</u>	Reading # 1: “Divididos por la tecnología”, <u>Grammar</u> : Relative clauses and relative pronouns.
<u>Week#9</u>		
<u>21</u>		Reading # 1: “Divididos por la tecnología”, <u>Grammar</u> : Relative clauses and relative pronouns.
<u>23</u>	<u>CH. 5</u> <u>Turn In Composition #3</u>	Reading # 2: “Mostrando la brecha”. <u>Grammar</u> : Pronouns: Subject/Object (Direct and Indirect)/Reflexive
<u>25</u>	<u>Ch. 5</u>	Reading # 2: “Mostrando la brecha”. PRONOUNS: Subject/Object/Relative/reflexive. Verb “haber”. Uses and tenses.
<u>Week#10</u>		
<u>28</u>	<u>CH. 5</u>	Reading # 2: “Mostrando la brecha”. PRONOUNS: Subject/Object/Relative/reflexive. Uses of “sino”/”pero”/”sino que”
<u>30</u>	<u>CH.5</u>	Quiz on Pronouns.
<u>November 1</u>	<u>CHAPTER 6</u>	Reading #1: “Sólo la sociedad crea el genero”. <u>Grammar</u> : Prepositions.
<u>Week#11</u>		
<u>4</u>	<u>Ch. 6</u>	Reading #1: “Sólo la sociedad crea el genero”. <u>Grammar</u> : Prepositions.
<u>6</u>	<u>Ch. 6</u> <u>Turn in Composition #4</u>	Reading #4 “Enseñanza esencial:La educación sexual comprensiva” <u>Grammar</u> : Subjunctive. Tenses: Imperfect and Past Perfect.
<u>8</u>	<u>Ch. 6</u>	Reading #4 “Enseñanza esencial: La educación sexual comprensiva” <u>Grammar</u> : Subjunctive. Tenses: Imperfect and Past Perfect.
<u>Week#12</u>		
<u>11</u>	<u>Ch. 6</u>	<u>Grammar</u> : “If clauses”. Indicative or subjunctive in past clauses? Oraciones complejas. (Chapters 5 and 6)
<u>13</u>	<u>CH. 6</u>	En breve: “El matrimonio gay y los latinos” Oraciones complejas.
<u>15</u>	<u>Ch. 6</u>	QUIZ: Subjunctive: all tenses. “If” clauses. Review of Topic Chapter 6.
<u>Week#13</u>		
<u>18</u>	<u>CHAPTER 7</u>	Reading #1: “Comer sano. Es mas caro o no?” <u>Grammar</u> : Structures with indirect objects (gustar/importar/interesar/etc.)

<u>20</u>	<u>Ch. 7</u>	Reading #1: "Comer sano, ¿es más caro o no? <u>Grammar</u> : Structures with indirect objects (gustar/importar/interesar/etc.)
<u>22</u>		Reading#3: "La disparidad afecta a los hispanos en clínicas geriátricas" <u>Grammar</u> : Infinitives, gerunds and past participles.
<u>Week #14</u> <u>25</u>	<u>Ch. 7</u>	Reading#3: "La disparidad afecta a los hispanos en clínicas geriátricas" <u>Grammar</u> : Infinitives, gerunds and past participles.
<u>27</u>	<u>Travel Day. No class</u>	
<u>29</u>	<u>No class</u>	
<u>Week#15</u>		
<u>December</u> <u>2</u>	<u>CH. 7.</u> <u>Turn in Composition</u> <u>#5.</u>	
<u>4</u>	<u>CH.7</u>	Reading: "La diabetes y los latinos en los Estados Unidos"
<u>6</u>	<u>General Review and</u> <u>evaluation of the</u> <u>work done.</u>	<u>TURN IN PORTFOLIO.</u> Remember to date and give a title to all homework. Place them in chronological order. You will pick up your portfolios on the date of the final exam
<u>FINAL EXAM</u> <u>DAY</u>		<u>There will be no final exam in this class. However, we will get together on our room. I will turn in the last graded composition and I will also turn in your portfolios.</u>