

UNIVERSITY OF MONTANA  
DEPARTMENT OF MODERN AND CLASSICAL LANGUAGES AND  
LITERATURES

**SPNS 466 SPANISH LITERATURE: MODERN AND CONTEMPORARY**

Otoño 2018

Dr. Jannine Montauban

Martes y jueves 12:30-1:50,

Horas de oficina: martes y jueves 11:00-12:00

LA 426

jannine.montauban@mso.umt.edu

**OBJETIVOS:**

Este curso propone una reflexión crítica y poética sobre algunas de las tendencias más representativas de la literatura española de los últimos años del franquismo hasta nuestros días, con particular énfasis en el discurso emergente de las escritoras mujeres . Estos aspectos no serán estudiados por separado, sino como la expresión (compleja y a la vez unitaria) de la creatividad literaria española de la segunda mitad del siglo XX. Para ello será necesaria una contextualización histórica y documental. Las clases serán exclusivamente en español. Se recomienda haber tomado SPNS 326

**MATERIALES DE LECTURA**

- Cebrián, Mercedes. *El malestar al alcance de todos*
- Martín Gaité, Carmen. *Los usos amorosos de la Post-Guerra española.*
- Montero, Rosa. *Te trataré como a una reina.*
- Material electrónico

Películas: *El espíritu de la colmena (The Spirit of the Beehive, 1973)*

*El viaje de Carol (Carol's Journey, 2002)*

**EVALUACIÓN**

|  |          |
|--|----------|
| Participación y asistencia               | 20% *    |
| Ensayos (2)                              | 30%**    |
| Resúmenes e informes sobre las películas | 20%***   |
| Resumen y ensayo final                   | 30% **** |

Para ayudar a la Sección de Español a planear la oferta futura de cursos, se requiere que los estudiantes completen la siguiente encuesta la primera semana de clases:

<https://goo.gl/forms/DC3VXaTiKoQk0ev53>

\* La puntualidad y la asistencia a clases en esta universidad es obligatoria y, por lo tanto, la mera presencia en clase no merece una calificación especial (**a partir de la cuarta ausencia sin justificación, cada ausencia afectará en un 2% la nota final**). Los estudiantes que tengan que ausentarse de clases, exámenes o cualquier otra actividad deben anunciarlo a la profesora con la debida anticipación.

Se espera de los estudiantes, además de la asistencia a clases y el cumplimiento de las lecturas semanales asignadas en el calendario, una participación activa y crítica que mantenga vivo el diálogo y la discusión. El estudiante debe tener muy claro que la lectura semanal debe ir acompañada de textos críticos sobre los autores y tener algún conocimiento bio-bibliográfico.

\*\* Los dos ensayos preparados en casa serán de 4-5 páginas escritas a computadora y a doble espacio. El tema se entregará a los estudiantes una semana antes de la fecha de entrega. Los ensayos deben ser trabajos **estrictamente** personales. Si usa citas o ideas de otros autores, debe reconocerlas adecuadamente. Debes seguir las normas del *MLA Handbook for Writers of Research Papers* en lo que se refiere al formato del ensayo y a la manera de documentar las fuentes impresas y electrónicas en el trabajo mismo y en la bibliografía. **De no hacerlo tu nota disminuirá de 5- 10 pts.**

**Los trabajos se entregan en persona, al inicio del periodo de clase del día consignado en el calendario. No se aceptarán entregas luego de las fechas señaladas.**

\*\*\* Si bien cada estudiante está en la obligación de leer cuidadosamente **todos** los artículos asignados en el sílabus, deberá presentar como **mínimo 5 resúmenes** de los artículos teóricos asignados. Los resúmenes deben identificar la(s) idea(s) central(es) del artículo y demostrar la comprensión crítica necesaria para la discusión en clase. Deben tener un máximo de 2 páginas.

Además deberán escribir un breve informe/trabajo de una página (máximo una página y media) escrito por computadora a doble espacio sobre las películas vistas en clase. Los informes serán entregados **en la clase siguiente** (ver calendario). Para dicho informe se recomienda visitar las páginas web de las películas.

\*\*\*\* Las expectativas en relación al ensayo final son las de un trabajo publicable. Deberá estar escrito de acuerdo con las normas del MLA (ver apartado anterior). Tema y perspectiva libres: se recomienda la profundización de alguno de los autores y/o temas vistos en clase, en ningún caso debe tratarse de una obra estudiada y discutida en clase. Extensión sugerida: 8-10 páginas escritas por computadora. Los ensayos deben ser trabajos **estrictamente** personales. Fecha de entrega: lunes 10 de diciembre. (La entrega es personal en la oficina: LA 426)

*\*\* All students must practice academic honesty. Academic misconduct is subject to an academic penalty by the course instructor and/or a disciplinary sanction by the University. All students need to be familiar with the Student Conduct Code. The Code is available for review online at <http://www.umt.edu/SA/VPSA/index.cfm/page/1321>*

*\*\* The University of Montana assures equal access to instruction through collaboration between students with disabilities, instructors, and Disability Services for Students (DSS). If you think*

*you may have a disability adversely affecting your academic performance, and you have not already registered with DSS, please contact DSS in Lommasson 154. I will work with you and DSS to provide an appropriate accommodation.*

### **ESCALA DE NOTAS:**

|           |           |           |          |
|-----------|-----------|-----------|----------|
| A: 100-94 | B+: 89-87 | C+: 79-77 | D: 69-60 |
| A-: 93-90 | B: 86-83  | C: 76-73  | F: 59-   |
|           | B-: 82-80 | C-: 72-70 |          |

**No late work of any kind will be accepted. Please don't ask.**

### **CALENDARIO DEL CURSO**

#### **SEMANA 1 (AGOSTO)**

**martes 28:** Presentación del curso.

**jueves 30:** La Vanguardia. Lucía Sánchez Saornil (Madrid 1895) "Cines" y "Domingo".

\*Jones, Vera. "Un film sentimental para tus ojos". El cinematógrafo en la poesía ultraísta de Lucía Sánchez Saornil" (R) 1-23.

<http://scholarworks.umt.edu/utpp/4/>

o \*Anderson, Andrew. "Lucía Sánchez Saornil, Poeta Ultraísta" (R) 195-202 o

\*Gala, Candelas. "Desplazamientos nómadas: la poesía de Lucía Sánchez Saornil" (R) 315-334.

#### **SEMANA 2 (SEPTIEMBRE)**

**martes 4:** Documental *The Spanish Civil War* (VT08166).

Para familiarizarse con el tema los estudiantes deberán visitar para la clase del jueves la página <http://www.historiasiglo20.org/HE/14.htm>. Ésta página ofrece un breve resumen de la guerra civil española y enlaces de importancia.

**jueves 6:** Película: *Carol's Journey*

#### **SEMANA 3**

**martes 11:** Película: *Carol's Journey*. Discusión

CARMEN MARTÍN GAITE (SALAMANCA, 1925).

**jueves 13:** *Usos amorosos de la postguerra española*. Introducción y Capítulo I: "Bendito atraso".

**Informe película**

## SEMANA 4

**martes 18:** Capítulo II: "En busca de cobijo"

**jueves 20:** Capítulo IV "La otra cara de la moneda"

## SEMANA 5

**martes 25:** Capítulo V "Entre santa y santo, pared de cal y canto".

\* Alonso Valero, Encarna. "Cincuenta años de usos amorosos" p. 33-43 (R)

ANA MARÍA MATUTE (BARCELONA, 1925)

**jueves 27:** "Pecado de Omisión"

[http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/matute/pecado\\_de\\_omision.htm](http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/matute/pecado_de_omision.htm),

"El niño al que se le murió el amigo"

Calafel Sala, Nuria. "La conjura de la invisibilidad: El sujeto infantil en algunos cuentos de Ana María Matute y Silvina Ocampo" 1-16 (R) o Bórquez, Nestor. "Memoria, infancia y guerra civil: el mundo narrativo de Ana María Matute" 1-19 (R).

## SEMANA 6 (OCTUBRE)

**Martes 2:** Película: *El espíritu de la colmena*.

**jueves 4:** Discusión

Antes de la película deben visitar algunos portal en Internet sobre la película donde encuentren información para entenderla mejor.

## SEMANA 7 LA POESÍA DE MARÍA VICTORIA ATENCIA (MÁLAGA, 1931)

**martes 9:** "Este juego", "Godiva en blue jean" (*El mundo de MV*), "Epitafio" (*Compás binario*), "Rompimiento", "Papel", "Canastos" (*La pared contigua*).

### Informe/Trabajo película

**jueves 11:** "Este juego", "Godiva en blue jean" (*El mundo de MV*), "Epitafio" (*Compás binario*), "Rompimiento", "Papel", "Canastos" (*La pared contigua*).

\*Metzler, Linda D. "Images of the Body in the Poetry of María Victoria Atencia" (173-181) o \*Keefe Ugalde, Sharon. "Masks of Canvas and Stone in the Poetry of María Victoria Atencia" (227-242) (R) o Carnero, Guillermo. "Nunca tan poco. La poesía de María Victoria Atencia" (R) (9-18)

**SEMANA 8 CRISTINA FERNÁNDEZ CUBAS (ARENYS DE MAR, BARCELONA, 1945)**

**martes 16:** "Mi hermana Elba"

**Primer ensayo**

**jueves 18:** "Mi hermana Elba"

Di Francesco, Maria. "Sisterhood and Violence in Cristina Fernández Cubas's "Hermanas de sangre" (205-220) (R)

**SEMANA 9 ROSA MONTERO (MADRID, 1951)**

**martes 23:** "Amar el amor".

**jueves 25:** *Te trataré como a una reina*

**\*SEMANA 10 (OCTUBRE Y NOVIEMBRE)**

**Martes 30:** *Te trataré como a una reina*

**jueves 1:** *Te trataré como a una reina*

\*Kelsay Tonsgard, Jordan. "Alguien te mira: voyerismo y transición en *Te Trataré como a una reina* de Rosa Montero" (R)

<http://www.ucm.es/info/especulo/numero37/coreina.html> o \*Glenn, Kathleen M.

"Victimized by Misreading: Rosa Montero's *Te trataré como a una reina*" (191-202) (R) o

\*Escudero, Javier. "Rosa Montero y Pedro Almodovar: miseria y estilización de la movida madrileña" (R) 147-161 o Wögerbauer, Christine. Intertextualidad en la novela posmoderna: el "extraño caso de *Te trataré como a una reina*" (R) 7-24.

**SEMANA 11 PALOMA PEDRERO (MADRID, 1957)**

**martes 6:** *La llamada de Lauren...*

\*Jerez-Farrán, Carlos, "Esta niña tan mona... pero tan perversa." Nuevo acercamiento a "La llamada de Lauren" (139-171) o Zatlin, Phyllis. Intertextualidad y metateatro en la obra de Paloma Pedrero (14-20) (R) o \*Sullivan, ML. "The Theatrics of Transference in Federico Garcia Lorca's *La casa de Bernarda Alba* and Paloma Pedrero's *La Llamada de Lauren*" (R) 169-176

ALMUDENA GRANDES (MADRID 1960)

**jueves 8:** *Modelos de mujer*

**Segundo ensayo**

## **SEMANA 12**

**martes 13:** *Modelos de mujer*

\*Arkinstall, Christine. "Good-Enough" Mothers and Daughters in Almudena Grandes' Short Fiction" (409-431) (R) o \* Valls, Fernando. "Por un nuevo modelo de mujer: Sobre la trayectoria narrativa de Almudena Grandes" (R) 10-29

**jueves 15:** Esther Morillas (Jaén, 1968), *Mujeres*. "Poética", "Independence Day", "Diario" (selección)

## **SEMANA 13 MERCEDES CEBRIÁN (MADRID, 1971)**

**martes 20:** *El malestar al alcance de todos* "Algo resentido de este pie"

**Resumen trabajo final**

## **Thanksgiving**

## **SEMANA 14**

**martes 27:** "Material de oficina"

**jueves 29** "El increíble poder de los faquires"

\*Encinar, Ángeles. "Miradas hiperbólicas: Los cuentos de Pilar Adón y Mercedes Cebrián" (R) 31-37

## **SEMANA 15 (DICIEMBRE)**

Martes 4: Presentación oral de trabajos.

Jueves 6: Presentación oral de trabajos.

**Trabajo final . Lunes 10 de diciembre 10:10 -12:10 pm en mi oficina**